

ЙО, ПЛЯШЕМ ХОРО

Болгарская народная песня

Слова народные

Обработка Т. Попова

Allegro moderato, semplice e molto rustico

Т. *mf*
Йо, пля - шем хо - ро, на За - го - ре в пля - ске кру - жим - ся.

С.
А. *mf*
Йо, пля - шем хо - ро, на За - го - ре в пля - ске кру - жим - ся.
Т.
Хо - ро.

Йо, пля - шем хо - ро.
Хо - ро

Т. *mf*
Хо - ро

С.
А.
Хо - ро.

Т.
В хо - ро вся де - рев - ня кру - жит - ся.

Б.
mf

Йо, пля - шем хо - ро.

Нет толь - ко Ру - жи - цы, Ру - жи - цы,
Не - ту, в хо - ро - во - де не - ту, йо.
... не - ту, не - ту.

Ру - жи - цы.
- Что же ты, Ру - жи - ца, по - че - му не пля - шешь, Ру - жи - ца?

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Ру - жи - ца!", "Йо!", "Кто тут не пля - шет?", "Ру - жи - ца не пля - шет,". Музыкальные обозначения включают *p* и *Йо!*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А. и Т. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Кто тут не пля - шет?", "Ру - жи - ца не пля - шет," (А.), "пла - чет - не пля - шет." (Т.). Музыкальные обозначения включают *p* и *росо а росо cresc.*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А. и Т. Вокальные партии имеют следующие тексты: "пла - чет - не пля - шет. - Кто тут не пля - шет? - Ру - жи - ца не пля - шет," (А.), "пла - чет - не пля - шет." (Т.). Музыкальные обозначения включают *mf* и *росо а росо cresc.*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А., Т. и Б. Вокальные партии имеют следующие тексты: "пла - чет - не пля - шет. - Где ж ты, мой ми - лый? Ви - жу: тут по - сты - лый." (А.), "пла - чет - не пля - шет." (Т.), "Где ж?" (Б.). Музыкальные обозначения включают *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А. и Т. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Где ж мой лю - би - мый? Где ж ты, мой ми - лый? Ви - жу: тут по - сты - лый." (А.), "Где ж мой лю - би - мый? Где ж?" (Т.). Музыкальные обозначения включают *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А. и Т. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Где ж мой лю - би - мый? Где ж ты, мой ми - лый? Ви - жу: тут по - сты - лый." (А.), "Где ж мой лю - би - мый? Где ж ты, мой ми - лый? Ви - жу: тут по - сты - лый." (Т.). Музыкальные обозначения включают *pp*.

- Где ж мой лю - би - мый? Где ж ты, мой ми - лый? Ви - жу: тут по - сты - лый.

- Где ж мой лю - би - мый? Где ж ты, мой ми - лый? Ви - жу: тут по - сты - лый.

- Где ж мой лю - би - мый? Где ж? Ми - лый мой, Миль - о, мой куз -

- Где ж мой лю - би - мый? Ми - лый мой Миль - о, мой куз - нец при - го - жий.

Ми - лый мой Миль - о

- о, мой куз - нец при - го - жий, ми - лый мой Миль - о.

- нец при - го - жий, ми - лый мой Миль - о.

Ми - лый мой Миль - о.

Мне мас - тер

Мне мас - тер Миль - о де - ла - ет бра - сле - ты

Мне мас - тер Миль - о де - ла - ет бра - сле - ты на бе - лы

Миль - о де - ла - ет бра - сле - ты на бе - лы ру - ки.

rit. на ру - ки.

ру - ки, на бе - лы ру - ки. Йо!

Йо!

Йо!

cresc. molto

fff